الفكاهة

العدد ١٤٧
الثمن ١٠ مليمات

الاثنين
١٦ سبتمبر ١٩٢٩



ذكاء حارس

حارس حديقة الحيوانات : يا سلام ! . . . انت يا راجل مش شايف اليافطة مكتوب فيها أيه ! . . .

اكبر رياضى !

— لقد حصلت على كأس التفوق في الجرى

— انت عندك كأس واحدة . ولكن والدى عنده مدالية ذهبية للتفوق فى الجرى لمسافة خمسة اميال وأخرى للجرى عشرة أميال ومدالية فضية للتفوق فى السباحة وكأسان للمصارعة وأشرطة فخرية للملاكمة والتفوق في ركوب الدراجات

— لا بد ان والدك رياضي عظيم ولكن العجيب اني لم اسمع باسمه حتى الآن في الدوائر الرياضية

— ذلك لان الجميع لا يتحدثون عنه بل يعرفونه ويكتمون اسمه ، والحقيقة ان والدى صاحب محل سلفيات برهون . . .

غرور الممثلات

الممثلة (بعد كلام طويل عن نفسها) لندع الكلام عنى فان المديح يخجلنى . والآن لنتكلم عنك : مارأيك فى آخر رواية مثلتها ؟

الرجل والكلب

مر رجل بطفل وكلب ورأى الكلب يلعب العابا مدهشة فسأل الطفل :

— كيف تعلم كلبك هذه الالعاب العجيبة ؟

فأجابه الطفل :

— لا فائدة من اخبارك فانك لن تستطيع أن تقلده مهما حاولت



مبالغة

الزائر : هل بلدتكم صحية ؟

صاحب الفندق : انها صحية للدرجة القصوى . ويكفى أن أقول لك انه لم يمت فى بلدتنا سوى شخص واحد في السنوات العشر الاخيرة وهذا الشخص هو طبيب البلدة

— ومم مات الطبيب ؟

— من الجوع لانه لم يكسب شيئاً مطلقاً نظراً الى ان الاهالى كلهم في أحسن صحة

الزوجة العنيدة

كان لاحد الادباء امرأة عنيدة مشاكسة . وفى أحد الايام رآها خارجة فقال لها :

— انت خارجة يا عزيزتي ومتى تعودين ؟

قالت :

— حين يحلو لى ان اعود

فقال لها :

— إذن ارجوك ألا تتأخرى عن ذلك

ذكية

دليل المتحف — هنا ترون السترة التى كان يلبسها نلسون فى موقعة الطرف الاغر وهذا هو النقب فى السترة الذى دخلت منه الرصاصة فقضت على حياته

الأم (لاطفالها) — أرأيتم عاقبة الاهمال ؟ لو ان هذا النقب خيط في الوقت المناسب لما دخلت منه الرصاصة

الفكاهة

مجلة اسبوعية مصورة تصدر عن « دار الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { فى مصر ٥٠ قرشاً
فى الخارج ١٠٠ قرش
(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوسطة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان و ٧٨ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
فى « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبرى قصر النيل

بعيدا عن الخطر

استاذ الملاكمة (بعد اول درس وقد تهشم وجه التلميذ) — والآن ألديك اى سؤال تسأله ؟

التلميذ فى الملاكمة — اريد ان اسألك ألا يمكنك ان تعلمنى بالمراسلة ؟

كيف أفحم المحامى

قال المحامى لشاهد الاثبات في أثناء الجلسة — ان الانسان اذا أغمى عليه يصير شاحب الوجه — أليس كذلك ؟

الشاهد : لا يحصل هذا دائماً

المحامى : كيف ذلك ؟ أسمعت بان شخصاً أغمى عليه ولم يصر وجهه شاحباً ؟

الشاهد : نعم . اذا أغمى على زنجى مثلا فكيف يشحب وجهه ؟

صحيح :

المدرس — من هو « آكل البشر » ؟

التلميذ الصغير — لا أدرى

المدرس — اذا اكلت والديك ألا تصير من آكلي البشر ؟

التلميذ — اصير يتيماً

تناقض :

المنجم — سيأتيك مال كثير . ولن يدخل بيتك مرض

الطبيب — هذا عجيب حقاً . فاني طبيب !

بعيد النظر

القاضى — ألم تفكر فى المستقبل حين سرقت تلك الجواهر ؟

المتهم — بلى لقد فكرت فيه وأودعت ثمن الجواهر فى البنك





مكرم عبيد [من رسم الاستاذ رفقي]

قرار رسولي

لو اجتمع أنبياء ورسل المسلمين والمسيحيين والاسرائيليين عليهم الصلاة والسلام في مؤتمر نبوي لأصدروا القرار الرسولي الآتي :

بعد الاطلاع على القرآن والانجيل والتوراة

وبعد مراجعة التفاسير وأسفار الحواريين والاحبار

وبعد فحص القوانين الوضعية التي ابتدعتها الأمم وعملت بها وتركت الكتب المقدسة

وبعد التحقق من فساد أخلاق الشعوب الموجودة الآن وتطاحنها لأغراض غير منطبقة على العدل

وبعد النظر في الآية الانجيلية « من ضربك على خدك الايمن فأدر له خدك الايسر » وعدم انطباقها على الاستعمار الدولي والامتيازات الاجنبية

وبعد النظر في الآيات القرآنية التي تحث على طلب العلم وعلى العمل وعدم انطباقها على اكتفاء المسلمين بالانتفاع باختراعات الأمم على مقدار يسير

قرر المؤتمر أن الامم في هذا الزمن غير أمم دينية والاسلام والنصرانية واليهودية براء من أهل هذا الزمن الامضاءات ...

فوق وتحت

المشهور أن الارض تسبح حول الشمس وهي دائرة حول نفسها ، فلا هي فوق ولا هي تحت إذ لا سقف للمحيط الذي تسبح فيه فتكون التحتية أو الفوقية بالنسبة اليه

ويزعم بعضهم أن الارض لا تسبح حول الشمس ولكنها تسير قبالتها في خط مستقيم بعيد الطرفين وتقطع المسافة ذهاباً في سنة وإياباً في سنة ، فتكون الارض فوق الشمس أو تحت الشمس

فهل المشهور أصدق أو المزعوم ، والشهرة قديمة والزعم جديد ، والتجاريب تقول إن الجديد هو الاصح في أكثر الاحوال ؟ ! !

أنا والله لا أدري ، لا أدري يا ناس ، لا تجننوني

الاماكن المقدسة

الكعبة	عند المسلمين
بيت المقدس	عند اليهود
كنيسة القيامة	عند المسيحيين
البنك الاهلي	عندنا كلنا

أسماء الاصوات

ساعة الجيب : تك تك تك

المنبه : شررك . شررك . شررك

العصا : تراخ تراخ تراخ

الكف : طاخ طاخ طيخ

البندقية : دي . دي . دي

المدفع : بم ... بم ... بم

السقوط في الماء : طربرم

أسماء الاوهام

البعبع

أبو رجل مسلوخة

بركة الله والعافية

بغلة العشر

مظاهر سيئة

البوليس : مظهر لشراسة الفقراء في المشاجرات

المحاكم : مظهر لقلة ذمة المتوسطين في سلب الحقوق

الجيش : مظهر لحماقة العظماء في السطو على الامم



القياس مع الفارق

ـ انا طلبت زيادة اتنين جنيه المدير بتاعنا ما رضيش

ـ شيء غريب ، انا صاحب البيت اللي انا ساكن فيه زودني اتنين جنيه من غير ما اطلب

الاشاعات وملحقاتها !...

بقلم الاستاذ فكري أباظة

يحكي أن « رجلا » شعر بأعراض « الحمل » كما تشعر النساء . فلما أتاه « المخاض » وفاجأه « الطلق » لجأ الى غرفة بعيدة عن سكان المنزل ثم ولد « عصفوراً » . . .

ولما كانت المرأة هي شريكة الحياة ومستودع الاسرار دعا زوجته وقال لها :

— ياوليه! فيك من يكتم السر؟ قالت: طبعاً !

قال : احرصي على الكتمان واسمعى : أنا نزل من بطني « عصفور » !

واجتمعت امرأته مع الجيران فقالت لهم : فيكم من يكتم السر ؟ قالوا : بالطبع ! قالت : أبوفلان زوجي نزل من بطنه « عصفور . ولابس طرطور » !

واجتمع الجيران بجيرانهم فقالوا لهم : يا جماعة ! فيكم من يكتم السر ؟ قالوا : طبعاً ! قالوا : أبو فلان زوج فلانة نزل من بطنه « عصفور . ولابس طرطور . وفي ايده شاطور » ! . . .

واجتمع الجيران مع جيرانهم فقالوا لهم : فيكم من يكتم السر ؟ قالوا : نعم ! قالوا : أبو فلان زوج فلانه نزل من بطنه « عصفور . ولابس طرطور . وفي ايده شاطور . واسمه منصور » !...

وذاعت الاشاعة فلم يسع أحد الجيران الا أن يذهب للرجل ويسأله : أصحيح انك ولدت « عصفور . ولابس طرطور . وفي ايده شاطور . واسمه منصور » ؟

فقال الرجل : لا حول ولا قوة الا بالله . لحقتم عرفتوه . ولبستوه . وسلحتوه . وسميتوه؟!!

والاسبوعان الماضيان اسبوعاً اشاعات . والاشاعات لا بد أن تمتزج بها بعض ملحقات وبهارات وتحابيش. واسمع بعضها على سبيل المثال:

جلست في « صولت » فأسر الي أحد الاصدقاء هذا الخبر : كان قد تقرر في البند ١٣ من مشروع المعاهدة أن يعود الجيش كله الى السودان في الحال . وأن يعود الموظفون المصريون معهم في الحال . . .

قلت : وجرى ايه ؟

قال : ذهب بلدوين زعيم المحافظين الى ماكدونلد وقال له أبوس رجلك يا مكدونلد : « شيل السودان » . . . فشاله !

وانتقلت من « صولت » الى « سبلنديد » فأسر الي احد اصدقائي هذا الخبر :

كان قد تقرر في البند ١٣ عودة الجيش والموظفين في الحال الى السودان

قلت : وجرى إيه . . .

قال : ذهب « لويد جورج » زعيم حزب الاحرار الى مكدونلد وقال له يا مكدونلد « شيل مسألة السودان وإلا خذلتك عند نظر الموضوع » فشاله ! . . .

وانتقلت من « سبلنديد » الى « باراللوا » فاسر الي احد الاصدقاء هذا الخبر :

كانت المادة ١٣ قد قررت عودة الجيش المصري والموظفين الى السودان في الحال . . .

قلت : وجرى ايه . . .

قال : استدعى جلالة الملك جورج الخامس ملك بريطانيا والهند وشمالي ايرلندا المستر ماكدونالد في الحال الى قصر « بكنجهام » وقال: يا مستر مكدونالد ! قال له : نعم !

قال له : شيل السودان ! . . .

قال له : حاضر ! . . . وشاله ؟ !

ونقل الي احد اصدقائي عن احد المتصلين ان المستر « لويد جورج » زعيم حزب الاحرار والمتحكم الان في البرلمان الانكليزي ذهب الى المستر « ما كدونالد » فقال له :

— سعيدة يا ما كدونالد . . .

— سعيدة مباركة . . .

— الانتخاب في مصر يجب ان يكون على درجتين . . .

— قال له : اشمعنى . . .

— قال له : للاسباب كيت وكيت وكيت

— قال له : ولكن كيت وكيت وكيت ..

— قال له : كلمة واحدة !

قال له : ما يصحش يا مستر لويد جورج !

قال له : بعدين ما يحصلش طيب . . .

قال له : امرك . . .

وعلى ذلك تقرر ان يكون الانتخاب على درجتين ! ! !

وهكذا نسمع تارة ان مستر « هور » تشاجر مع سير « برسي لورين » لسبب الانتخاب على درجتين وان سير برسي لورين « عمل عيان » وأخد على خاطره وارسل كل منهما تلغرافا الى لندن ومنتظرين الرد ! !

وان الوزيرين الانكليزيين ذهبا الى ضواحي القاهرة واجريا انتخاباً مباشراً فتحققت لديهما امور أبرقا بها الى لندرة ومنتظرين الرد ؟ !

وتنتقل هذه الاشاعات من القاهرة الى بنها فتكبر وتكبر . . . ثم تنتقل الى الزقازيق فتضخم وتضخم . . . ثم تصل الى بور سعيد فتتضاعف وتتضاعف . . . ثم يرفع الستار عن كل هذه السخافات فاذا بها كلها كذب في كذب والله أعلم والانكليز أيضاً وحدهم هم الذين يعلمون ! . . .

لذلك أنصح الى كل ذي شفقة على نفسه وذهنه وراحته وصحته أن ينام ملء جفونه ولا يتعب نفسه بالاستنتاجات والاستقراءات ومناقشة الاشاعات حتى يقضي الله أمراً كان مفعولا . . .

فكري أباظة
المحامي



الاستاذ مكرم عبيد

كان الحر شديداً في القاعة التي أقيمت فيها حفلة الشاي التكريمية للاستاذ مكرم عبيد في فندق الماجستيك بالاسكندرية فلما أخذ يسترسل في خطابه نزع طربوشه عن رأسه ووضعه على المائدة الى جانبه ثم أراد أن يلبسه فبسط يده ليلتقطه ولكنه أخطأ التقدير ووضع يده على طربوش الشيخ الجليل السيد بك مرسي رئيس لجنة الوفد العامة بالاسكندرية ولم يفطن الى خطئه الا بعد أن رفع الطربوش على رأسه وتبين له انه ليس طربوشه فقال على الفور :

— لقد لبست المهابة والوقار

فضحك الحاضرون لهذا التخلص اللطيف وصفقوا طويلا

الشيء بالشيء يذكر

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول ان التقاليد المتبعة في مجلس النواب البريطاني تقضي بألا يتكلم نائب إلا اذا كان لابساً قبعته فاتفق مرة ان أحد النواب نسي قبعته في خارج قاعة الجلسات ولم ينتبه الى ذلك إلا حيث وقف ليخاطب المجلس في الموضوع الذي كانت تدور عليه المناقشة فمد يده الى جاره وأخذ قبعته ووضعها على رأسه بدون أن ينظر اليها فضج المجلس بالضحك والتصفيق اذ ان جاره كان « سيدة نائبة » وكانت قبعتها من القبعات النسائية طبعاً

عبد الرحمن عزام بك

انتهز الاستاذ عبد الرحمن عزام بك النائب السابق فرصة اقامته في الاستانة في هذا الصيف وتزوج من كريمة احدى الاسر العربية الكريمة المقيمة في الديار التركية

وقد كان من عادة الاستاذ عبد الرحمن عزام قبل زواجه أن يمضي معظم ساعات نهاره في النادي السعدي فلما تزوج صار لا يرى فيه إلا قليلا وقد كان هذا الموضوع حديث بعض أعضاء النادي في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي فقال أحدهم :

— عبد الرحمن عزام مستتر ليه الايام ده يا ترى ؟

فقال معالي فتح الله بركات باشا على الفور :

— ده مستتر « جوازاً »

فكانت مداعبة لطيفة

علي الشمسي باشا

كتب صحافي مرة عن معالي علي الشمسي باشا يقول عنه انه واسع الحيلة فلما التقى به معاليه قال له ألم تجد غير هذا الوصف لكي تصفني به في ما كتبته عني

وقد عاد الشمسي باشا الى مصر في الاسبوع الماضي بدون اعلان أو اشعار ولما وصل الى الاسكندرية كتبت الصحف تقول انه سيسافر إلى القاهرة في اليوم التالي ولكنه فاجأ رجال الصحافة وسافر إلى العاصمة في اليوم نفسه فقابله الصحافي المذكور في بيت الامة وسأله عن سبب ذلك فابتسم معاليه وقال :

— علشان ابقى واسع الحيلة كما قلت حضرتك

المستر شورت

دعا الاستاذ امين بك يوسف السكرتير العام المساعد لمجلس الشيوخ الوزيرين الانجليزيين المقيمين في مصر الى نزهة نيلية في أحد أيام الاسبوع الماضي ودعا إليها معهما المستر شورت وكيل الداخلية البريطانية وحضرات السيدات قريناتهم

وكان المستر شورت في طليعة المدعوين عند صعودهم الى الباخرة التي أقلتهم في نزهتهم فالتفت اليهم وقال :

— انا الجنرال

فابتسم الوزير هايز وقال له :

— في ايام السلم

المستر هندرسن

من النوادر اللطيفة التي يروبها المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية الحالي ان نائباً في مجلس النواب البريطاني ظل يخطب مرة ساعة كاملة في موضوع مطروح على بساط البحث بدون أن يذكر شيئاً جديداً أو مفيداً ثم توقف فجأة عن المضي في موضوع خطابه وقال : « أيها السادة ! وانني كثيراً ما أتوقف عن الكلام لأفكر في . . . »

فقاطعه نائب من آخر القاعة قائلا : « ياليتك كنت تفكر في التوقف عن الكلام »



كل نوم وتمطيط

— اسمع أنا حا أعرفك طريقة كويسة عشان تبق محاضر مشهور ، بعدما تلقي المحاضرة بتاعتك وتجي خارج ابقى امشي على أطراف صوابعك
— ليه بقى ؟
— عشان ما حدش من اللي قاعدين يصحى من النوم !!

غموض الحالة



جون بول : امتى بقى ترتفع الستارة وتنجلى الحالة
مصر : دا اللى عاوزه أعرفه وشاغل بالى



للثورات عدوى تلصق حتى بمن يحاولون قمعها وهذا هو ما حدث لابن السقاء الذي طارد الملك امان الله فانه هو نفسه يلبس الآن بذلة أوربية ويسوق اتومبيلا بيده وقد ألغى الامر الذي كان اصدره بمنع التصوير

* * *

نرجو ألا يشتمل المرسوم الجديد الخاص بالصحف على مواد تعطل أو تؤخر رقي الصحافة في مصر. فمن حق الحكومة والامة أن تطلب تشديد العقاب للكتاب الشتامين أو الذين يقذفون الناس أو ينشرون أخباراً كاذبة لغرض سيء يرمون اليه. ولكن وضع شروط قاسية لاصدار الصحف يمنع تطورها ورقيها واشتراط الحصول على شهادة عالية لاصدار الصحيفة من الشروط التي تضر ولا تنفع. ولنفرض ان شخصاً يهوى السينما أو الراديو أو التصوير أو الرياضة أراد ان يصدر مجلة أو جريدة لاحد هذه الاغراض فبأي حق وأية فائدة نرجوها من أن نشترط عليه الحصول على شهادة الليسانس أو الطب؟

ولتذكر حكومتنا أن في اليابان الف جريدة يومية . . .

* * *

من الاخبار السيئة ما روته الصحف من ان السجون قد ازدحمت وان هذا الازدحام يهدد الصحة العامة. وان السجن العمومي بني ليسع ١٣٨٤ مسجوناً وبه الآن ٤٠٠٠ مسجون

وتقول الصحف إن الحكومة تنوي بناء أكشاك من الخشب لتخفيف الازدحام وبعد ذلك تبنى سجوناً من الحجر

ولكن قبل ذلك ألا يحسن بنا أن نتساءل: لماذا تكثر الجرائم في بلادنا وهل عدمنا العلاجات كلها حتى لم يبق سوى بناء السجون وزيادتها؟ وما هي الغاية أو الحد الذي سنقف عنده؟

* * *

لأول مرة في تاريخ تركيا عقدت مباراة للجمال امتحنت فيها الأوانس وقوبل بينهن في حسن القامة وجمال الطلعة

وقد قامت بهذه المباراة جريدة «جمهوريت» وقد حضرها عدد كبير من الفتيات وانها لطفرة كبيرة جداً بين عصر عبد الحميد وهذا العصر الذي تعقد فيه مباريات للجمال في الاستانة

* * *

الالتجاء الى الدين في المنازعات السياسية من الخطط العتيقة التي لا يجوز للصحفي الحديث الالتجاء اليها. وقد كنا نظن ان مثال فلسطين الدامية بجوارنا يمنع الكتاب عندنا من إثارة الدين ترويجاً لدعوة سياسية. على اننا كثيراً ما رأينا الامة اعقل من كتابها في السنين الماضية وهذا هو ما نرجوه فيها الآن

مشاغب



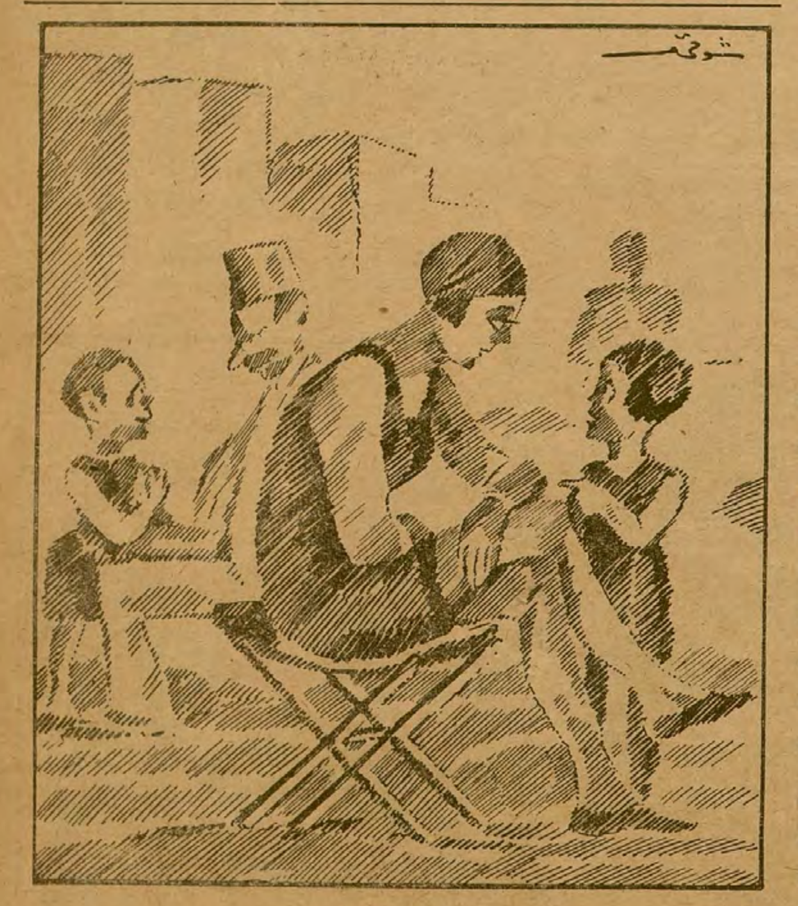
خليه في كاسه

حديث النعمة: كنت بدي أروح التياترو، ولكن الشرب حلي، ومع ذلك حا روح التياترو ليه؟ دول الممثلين بيتكلموا على شؤونهم الخصوصية، وانا مالي ومالهم؟

أشهر الحوادث وأعظم الرجال

الجاحظ

كان بحر بن محبوب الكناني الليثي عطاراً في البصرة في القرن الثامن الميلادي، وكان ذكياً صاحب حيلة، ماهراً في العطارة يبتدع من صنوفها أشياء كثيرة، فهو الذي اخترع « المفتقة » و « المفات المحوج » كما اخترع للرجال الشيكولاته المخدرة، فكان البوليس يراقب دكانه مراقبة شديدة، غير انه لم يضبط ولم يحبس قط، وشاء الله أن يغفر ذنوبه بأن رزقه بابنه عمرو ابن بحر بن محبوب المعروف بالجاحظ، امام أهل الادب، وقدوة الكتاب المجيدين، ورئيس المعتزلة الجاحظيين، كان مولده في سنة ٧٨٠ ميلادية، فلما رآه ابوه وجده شنيع الوجه شائه الطلعة ينذر بالشؤم، فحزن حزناً شديداً وانتظر حتى أتمت امرأته أيام النفاس وضربها حتى أغمى عليها، فاجتمع الجيران وقالوا له ان الولد لأبيه فأنت أصل هذه الدمامة والشناعة، وخضع لهذا الحكم فاقتصت امرأته منه بأن ضربته بالقبقاب على رأسه حتى صبغ دمه ثيابه، وتشنجت من الغضب، فقيل ان عليها عفريتاً، وأقام لها زوجها حفلة زار في ١٣ مايو سنة ٧٨٠، فكانت أول حفلة من هذا النوع، فأم الجاحظ هي أول امرأة عمل لها الزار، وكان اسم العفريت الذي عليها « رومي نجدي » فلما شب الجاحظ وترعرع أدخله أبوه الكتاب فتعلم القراءة والكتابة ثم تلقى العلم في حلقات الدروس بالبصرة ثم فى بغداد الى أن تفقه وبرع فعاد الى البصرة، وطارت شهرته بقبح الوجه الى ممالك العالم فكان المصورون يتوافدون على البصرة لتصويره، وفي الاكسبوزسيون الايطالي في روما صورة له بالزيت من صنع كافارللي المصور الايطالي العظيم الذي كان معاصراً له، وفي أوربا كثير من صور الجاحظ لتخويف الاطفال، ومما يروى عنه أن قتيلا قتل في بيت بالبصرة فظهر عفريت القتيل وهرب منه السكان فبقي خاليا سنة ونصفاً، ورخص ثمنه فاشتراه الجاحظ وسكنه، فلما رآه العفريت هرب من ذلك المنزل، وصار كل صاحب بيت فيه عفريت يستأجر الجاحظ لطرده بأن يقيم عنده أياماً فجمع ثروة طائلة، وأنشأ مطبعة يطبع فيها مؤلفاته ومن تصانيفه المشهورة (كتاب الحيوان) وهو أربعة أجزاء. و (البيان والتبيين) و (نصيحة الأنام في حسن الطعام) و (سحر البيان) و (هز القحوف في شرح قصيدة ابى شادوف) و (التاج) و (الماحي لمخ طاهر الطناحي) و (البخلاء) و (المحاسن والاضداد) و (الكلمة الحقة في صناعة الدقة). ومات الجاحظ سنة ٨٦٩ وعمره تسع وثمانون سنة



غرام الاطفال

الطفلة : بدي يا ماما أتجوز حسن ابن عمي

الام : ليه يا عيوني ؟

الطفلة : أبوه إداه قرش تعريفة

سجن ارميدان ! !

ف شرع مين قول لي يافندي   وف ملة مين
تكدب وتحلف على كدبك   ميت ألف يمين
ما تخاف من الله ليحاسبك   يا قليل الدين
امعر ولكن من فضلك   من غير حلفان

ان كنت صادق ليه تحلف ؟   لازم كداب
وان كنت كداب ليه تحلف   إيه الاسباب ؟
ما دمت كداب تستاهل   ضرب القبقاب
مين اللي يستجري يقول لي   إن انا غلطان

كان ليَّ صاحب واتعلم   شم الكوكايين
داوم عليه وبقى يشمه   أيام وسنين
لما انظبط خد ست اشهر   حبس المسكين
وطلع من الحبس مفحل   وسمين مليان

قابلته قاعد ف تياترو   زي الاعيان
بقيت أقول هوّ يا ربي   والا انا غلطان؟؟
قول لما شاف اني عرفته   قال . اوه يا فلان
سلم عليّ وسألته   ليه مش بتبان ؟

قال والله كنت كدا مسافر   ف بلاد بره
وكنت مشتاق لاميركا   قول بالمره
سافرتها ولقيتها أحسن   مليون مره
من مصر . وقعدت شويه   ف جبل لبنان

اتغظت منه عشان عارف   كل حقيقته
قل وامتحنته ف اميركا   لما ضايقته
وف كل ما قاله ليلتها   أنا كدبته
وقلت له يالله اوصف لي   سجن ارميدان

زعل وكان رح يضربني   الخلق حاشوه
قام قال سيبوني أوري له   انا قلت سيبوه
وفضلت من غيظي ف سري   ألعن ف ابوه
هي أميركا الزنزانه   قول لي يا سجان؟

لا والي غاظني وجنني   كتر الحلفان
بين كل كلمه والتانيه   يرقع ايمان
والكدب مهما حلف بوضه   على وشه يبان
يا ريتني كنت اصبح اطرش   ولا ليش اودان

أبو بثينة

شيء ثقيل



سعادة البك (للشيال) ـ امسك الشنطة دي يا جدع أما أطلع الباسبورت من جيبي



قال المتنبي :

أرق على أرق ومثلي يارق … وجوي يزيد وعبرة تترقرق

يا طول ما أبكي لفرط تندمي … وأشق ثوبي صارخاً وأمزق

ديني ثقيل جاء موعد دفعه … ولا فيش عندي والمداين أحمق

ما طلته حتى استطير صوابه … والمطل في التسديد شيء يفلق

وغداً يجيء يقول أين فلوسنا … فأغض طرفي بالكسوف وأطرق

فيقول يا كذاب يا خطاف يا … نصاب يا من عمره لا يصدق

فأقول حلمك يا صديقي مش كدا … فيزيد في تزعيقه ويشلق

ويلم جيراني عليّ وكلهم … متشمتون لهم عيون تبرق

ويسبني ويشدني ويزقني … وانا له من وحستي أتملق

وأحس ان الارض دائرة بنا … والبيت فوق دماغي رح يتطربق

يا ليتني لم أستلف ان الذي … لا يدفع اللي عليه كاللي يسرق

على شان ماذا بس يقترض الفتى … ويقول أدفع في غد ويحمرق

كل لقمة حافاً ونم جتك البلا … ما هش ضروري بالديون تبعزق

لو مت جوعاناً وقمت على اللضى … كانت تفوت وكنت برضك ترزق

ولا كانش وشك هكذا يصفر من … خوف المداين والسنان تطقطق

من يستلف ولا لوش مقدرة على … دفع ما لوش والله إلا يشنق

أخص على كده دنا من حوستي … وكسوفي بيكي والجفون تبقبق

شاعر الفكاهة

الشهرة

ليست الشهرة دائماً دليلا على الشرف ، فان ماركوني ليس أشهر من لاندرو الذي كان يقتل النساء ، ومدام كوري مكتشفة الراديوم لم تذكرها الصحف أكثر مما ذكرت مرغريت فهمي قاتلة زوجها ، بل طارت في العالم شهرة أشخاص تعرفهم الدنيا كلها وتخجل من ذكر أسمائهم ، وقد يذكر أديسون أحياناً في بعض المجامع العلمية ، وليس في العالم بيت لا تذكر فيه مدام جوزفين بيكر مبتكرة رقصة الشارلستون السوداء الشوهاء أم شلاضيم الدون !

كلمات مأثورة

* قد قلت قول اليقين المقرون بالدقة فاقبلوا حقائق المنطق تقعدوا مقعد صدق وقووا قلوبكم لتقوموا بقدر ما تقدرون قيام قواد الفيالق لقهر القادمين لتقويض قوائم الحقوق المقدسة فتقتدي بقدونكم وتقتفيكم في طريقكم بالحق — الدكتور محجوب ثابت

* لولا حرية الفكر لبقي العقل الباطن معطلا ووقف التطور ولم نصل الى هذا العصر الميمون — سلامه موسى

* اذا تغلغلت رائحة الاخلاق في خياشيم أنف التأمل نتج شيء من الهيولى الذهنية تملأ فضاء العقل الفسيح فتكون الثقافة

المازني



هل تعرف حسابه ؟

هو : المحكمة حكمت على واحد من القاتلين بالاشغال الشاقة المؤبدة

هي : والثاني ؟

هو : حكمت عليه بأقل منه بسنتين

مذكرات شوفير نمرة ٤٤٤

سأكون في هذا الاسبوع كاتباً اجتماعياً أكتب في الاخلاق والواجب والضمير ـ اذا كان هناك شيء يسمى الضمير ـ فلا تؤاخذني يا مولاي القارىء فأنا أعتبر نفسي آخر من يتخذ لنفسه مكان الوعظ من هذه الامة المحتاجة الى قادة يدربونها على القويم من الاخلاق والرشيد من الفعال

قلت لك إنني اتخذت موقف الناصرية مركزاً مختاراً لي فأينما ذهبت وأينما أمرني زبوني مذكراً كان أو مؤنثاً ـ فأنا لا بد راجع الى حظيرتي كما يغادر الطائر وكره في الصباح فلا يلبث ان يعود اليه في المساء . وكان مما يحببني فيه كثيراً تلك السيادة التي وهبني إياها زملائي وقلما كان يختلط بنا غريب

واليك ما سأرويه لك هذا الاسبوع وهي حادثة كلما تذكرتها تضايقت وأورثتني اعادتها آلاماً شديدة

احتفل في الشارع الذي نقف فيه بعقد قران شاب مهذب من موظفي الحكومة وخريجي المدارس العالية بفتاة كان سكان الخط تقريباً يعرفون ان حباً متبادلا يربطهما منذ سني الدراسة فكان فرحهما فرحاً للجميع حتى نحن أيضاً كسواقين فقد سارت « الزفة » محتلة عشر سيارات وكان من نصيبي أن أحمل العروس في عربتي النظيفة وكانت « لفة بسيطة » من شارع المبتديان الى شارع المبتديان . ولا تعجب أيها القارىء الكريم فمنزل الزوج كان بجانب منزل العروس . وهكذا نشأ هوى الجار وازداد حتى كمل فوصل بهما الى شاطىء الزوجية الامين وأستطيع ان أؤكد لك ان « الخط » كله كان مشتركا مع الزوج في سروره فقد كان محبوباً حتى من «طوب الارض» . أخلاق دمثة وحب لعمل الخير وتطوع في سبيل المشروعات الطيبة

ومرّت الايام والليالي مسرعة ودار العام دورته وفي صبيحة يوم من أيام الشتاء القارسة القائمة « المغيمة » التي تبعث في نفس الانسان الانقباض التام وصلت الى الموقف فوجدته خالياً إلا من زميل لي اسمه ابراهيم . وجدته نائماً متدثراً ببقية بالطو فناديتـه مرة فمرتين الى ان استيقظ فرأيت على وجهه آثار الكآبة يكاد يلمسها الناظر . ودارت بيننا المحادثة الآتية :

— انت يا واد يا ابراهيم دايماً كده مبوز ما تصطبح وتفوق والا قصدك تكسلنا . مش نايم في بيتكم والاشيا معدن

— لا والله يا مصطفى لم يغمض لي جفن الا من نص ساعه . انت معرفتش ان مرات . . . فلان بك بتموت ـ وفلان بك هو صاحبنا الذي حملت عروسه في سيارتي

— بتموت ازاي يا ابراهيم

— امبارح كنت سهران لغاية الساعة ثلاثة تقريباً ومروح لقيت فلان بك يجري وهو يلهث في شارع خيرت فأوقفني قائلا سوق على شارع الدراوين ياسطي وحياة أبوك بسرعة وعرفت انه يقصد طبيباً لاننا طرقنا أبواب خمسة أطباء أنكر الجميع أنفسهم في هـذا البرد الشديد ـ اللي في الكلوب واللي بايت بره ـ والله لسـه بحاش ـ وأخيراً عثرنا على واحد منهم في بيته صعد هو اليه ولحقته بعد قليل وهنا عرفت أن امرأته في حالة وضع متعسرة وأن الحالة حرجة

وتصور الدكتور وقد خرج الينا بعد ربع ساعة بكل بطء ولم يقبل بتاتاً أن ينزل في هذه الساعة المتأخرة من الليل وازاء توسلات الزوج ورجائه وشرحه حالة الغلبانة قبـل « سيدنا الدكتور » النزول على شرط دفع مبلغ «جامد» قبل نزوله ولم يتيسر ذلك فانقلب الزوج وحشاً كاسراً لعن الارض التي تحمل أمثاله والسماء التي تظله وخرجنا بعد أن كاد يهشم رأس الطبيب وبالاختصار وجدنا ابن الحلال أخيراً فذهب معنا وكانت الساعة حوالي السادسة

— وبعدين

— كانت الحالة قد وصلت الى أشدها وسمعت أن الدكتور فقد الامل وحينما علمت أن لا فائدة في وجودي جيت الى هنا

— لكن الدكتور اللي رفض ده فين وساكن فين

فاخبرني من هو ووصف لي أين يسكن وبينما نحن في الحديث واذا بعويل وصراخ واذا بعزرائيل ينتهي من مهمته

وخرجت الجنـازة على ما عرفت الساعة الثالثة بعد الظهر وكنت في ذلك الوقت قافلا ومعي الطبيب الذي وصفه لي صديقي من شارع الصليبة فصادفنا الجنازة فأمرني بالوقوف قائلا :

— قف على اليمين يا أسطي . الموت له احترام خاص . لازم نعرف كده . ثم ساد سكون وسألني قائلا

— ياترى جنازة مين يا أسطي . تقدر تسأل

ولا أدري اذا كان تجاهل الزوج الحزين السائر خلف نعش زوجته أم لم يره ولكني التفت اليه قائلا :

— مفيش لزوم للسؤال يابيه دي جنازة واحدة ست ساكنة جنبنا ماتت وهي بتولد لان جوزها عثر في دكتور ندل رفض ينزل معاه الساعة ثلاثة بعد نصف الليل

أتدري ماذا كان جوابه لي لفظة « آه » فقط وساد الجو برود فظيع ومرت الجنـازة وسرت أنا بزبوني الى عيادته

شوفير ٤٤٤

نهاركم سعيد

بقلم الاستاذ حسين شفيق المصري

أظن اني قلت إن الوزيرين البريطانيين اللذين جاءا في هذه الايام لم يكن مجيئهما في الصيف حباً في حمرة عين الشمس ، ولا رغبة في الاستحمام بما يتصبب من العرق ، ولا فراراً من هواء أوربا اللطيف . فهما آتيان للاستشفاء من مرض السياسة الانجليزية المصرية ، وشم هواء الحقيقة ، وليس غرضهما النظر الى النيل ولا الى بركة الفيل

كان هذا اعتقادي واعتقاد شيطان آخر سبقني الى اذاعته في احدى الصحف ، وها قد حققته الايام ، وقال الوزيران البريطانيان انهما وقفا على أمور لم يكونا يعرفانها عن مصر ، والمعقول أنهما لم يعرفا تلك الامور من الحيطان والابواب ، ولكن تحدث اليهما المتحدثون وكلمها المتكلمون ، فما هي تلك الامور التي وقفا عليها ؟ هل هي أمور جدية أو « أمور أونطه » ؟

لا حياء في — المعاهدة — كما أنه لا حياء في الدين ، فلا مؤاخذة اذا أسأت التعبير فقلت ان — الاونطة — اذا كانت من الذين قابلوا الوزيرين الانجليزيين من المصريين — وهذا ما نستبعده — فانها — أونطه — لا تنفع غير الانجليز ، لأنهم يفهمونها وهي طائرة ، وهم سادة أونطجية العالم ، واذا كانت هذه الاونطة من الوزيرين البريطانيين — بلا قافية — فان خطرها على المصريين أشد ، وأنكى ، وأدهى وأمر ، لأنها تكون — أونطة من بز أمها — والعياذ بالله

ولست ناسياً أنهما من حزب العمال الذين هم أصدقاؤنا الاحباء المخلصون فأنا لا أشك في أنهما يريدان الخير لمصر بشرط ألا ينافي خير انجلترا ، وهذا الشرط هو الذي يوجع بطني ، ويحملني على الحذر والتحذير فلا أرى أسلم عاقبة من المصارحة بالصدق من ناحية الوزيرين ومن ناحية الذين يلقونهما من المصريين والمتمصرين وغيرهم من القاعدين على أرض مصر

المصارحة بالصدق أنفع لنا ولبريطانيا العظمى ، فهل محدثوهما يراقبون الله فيما يقولون لهما ، أو الخصومات السياسية والاضغان الحزبية تأمر كل فرقة بأن تلعن أختها ، فيعلم الخصم من كل جماعة مخازي الجماعة الاخرى ولا يسمع كلمة ثناء على أحد من أهل هذه البلاد ، وعندئذ لا يلام اذا صدقنا كلنا فاعتقد اننا أمة ركش !

نخشى أن يقول الذين هوامم مع الوفد — اسكتوا أما الدستوريين دول ؟ يا سابل الستر سترك ، ناس بطالين مستبدين عايزين يهلكوا الدنيا ويعيشوا وحدهم . . . !

كما نخشى أن يقول الذين هوامم مع الدستوريين — بالكم انتم ؟ دول الوفديين مجانين بتوع قتل وخطف وغرضهم يخربوا الدنيا ويقعدوا على تلها . . . !

فاذا كان ما نخشاه قد حدث أو يحدث الآن فانه ينتج من ذلك أن المصريين كلهم نكبة على العالم وعلى أنفسهم ، ومحال أن ينصرف مثل تلك الاقاويل الى معنى آخر ، وتغطى تلك الأكاذيب على هيئة الصدق فتشوه صورة الحقيقة ، ويضعف مركزنا تلقاء الحكومة الانجليزية ، لا لأن الاحزاب بتلك الاوصاف بل لأن أفراداً زعموا تلك المزاعم المفتراة شفاء لحزازات في النفوس

والآن نريد أن نفهم ، هل في الذين قابلوا الوزيرين البريطانيين من طعن على قومه وبلاده ذلك الطعن الشنيع ؟ هذا ما لا نريد أن نصدقه

اننا في حاجة الى ألا نتأثر بالاختلافات الحزبية تأثراً ننسى به أننا كلنا مصريون ، كل ما يمس فريقاً منا يمس مصر ، ووصف الحسناء بأن أنفها كبير انكار لجمالها كله ، فكذلك ذم أحد الاحزاب ذم للأمة جمعاء ، ولا سيما حين يكون الخطاب لأمثال هذين الوزيرين اللذين جاءا ليعرفا مع أية أمة تتعاهد انجلترا

فاذا كان أحد ممن قابلهما قد طعن لديهما في خصومه فليعد اليهما وليقل لهما ، لا مؤاخذة . . . أنا كذاب . . . ولكن كل ما يفضي به اليهما المتحدثون أن الأمة كلها تريد الاستقلال وأن الخلاف قائم على طريقة السعي اليه لا على شيء آخر

تحدثوا عن مذاهبكم السياسية ولا تحدثوهما عن السفاسف والحزازات وإلا فانهما — وربنا — سيصدقان كل فريق في طعنه على الفريق الآخر ، ويعتقدان ثم يعتقد قومهما أننا كلنا « هلس » وهذا ما أخشاه ، أفاهمون أم غير فاهمين ؟

حسين شفيق المصري



حلاوة وحلاق

الحلاق : احلق كله والا أخلي حاجة ؟

الزبون : شيل كله بس خلي مناخيري

تزوجي ...



١ ـ يخفي دمامة وجهه بما ينثره عليك من البنكنوت



٢ ـ تمشين معه في الطريق على هواك
لانه ضعيف النظر لا يرى بهرجتك وشخلعتك



٥ ـ يخضع لك دائماً ويحاذر العراك لكي لا تشديه من الشعرتين الباقيتين في رأسه



٦ ـ لا ينتقد الطعا...
يقول هـذا نيء وهذا ...
لئلا تغضبي وتقولي له ...
حالة أسنانه هي التي تحـ...
انتقاد الطعام

رجلا كبيراً





٣ – تتكلمين في المنزل . أمك وغيرها
بالذي تشائين وهو لا يسمع لضعف سمعه



٤ – يقوم بحركات مضحكة ليدخل على قلبك السرور



٧ – لا خطر عليك في أن يعضك لان
اسنانه تكون غالباً في كوبة الماء



٨ – تستطعين ان تترددي على بيت أهلك كثيراً لانه
ضعيف لا يقدر على المشي معك



٩ – اذا ضجرت منه لا تحتاجين الى طلب
الطلاق لانه يكون قد انتقل الى رحمة الله
ورضوانه

حذلقة

قال أحـد النحاة : نحوت (نحو) داري وأنا أذكر (اسم) الله واستعيذ به من (فعل) الخلق فوجدت امرأتي (قاعدة) وكانت قد (نصبت) الخوان وفي (ضميرها) أعداد الغداء وكان الخبز (مستتراً) في وعاء (مسند) الى الحائط وقط صغير (مسند اليه) و (جر) القط رغيفاً فقامت في (الحال) و (رفعت) العصا و (كسرت رأسه) (بتوالي أربع متحركات) من يديها ورجليها وهذه هي المسألة التي (سألتمونها)

فقالوا له : كذبت فانه لا (كان) ولا صار وقد ظهرت سخافتك (المضمرة) فاذهب ياعادم (التميز)

لماذا ؟

لا أعرف لماذا تصدر الحكومات الكتاب الابيض والكتاب الاصفر والكتاب الاخضر ولا تصدر الكتاب البنفسجي والكتاب المناويشي والكتاب البمبه

شيء من الادب

الأخطل أبو مالك غياث بن غوث بن الصلت ابن طارقة بن عمرو من بني تغلب شاعر مصقول الالفاظ حسن الديباجة ، في شعره ابداع اشتهر في عهد بني أمية في الشام وأكثر من مدحهم وهو أحد الثلاثة المتفق على أنهم أشعر اهل عصرهم ، جرير والفرزدق والاخطل ، نشأ على المسيحية في أطراف الحيرة بالعراق واتصل بالامويين بالشام وتهاجى مع جرير والفرزدق وتضاربوا فقبض عليهم البوليس



فساتين أم مطانس ؟

ـ انت يا بواب . . . السلالم دي حا تنضف امتى ؟

ـ مش حاتنضف إلا اذا كان الستات يلبس فساتين طوال زي زمان

وحبسهم في تخشيبة المحافظة وتصالحوا بعد ذلك واشتركوا في دكان (شربات) بشارع عبد العزيز وما يزالون فيها الى الآن

أشهر النجباء

نجيب غالي باشا ، ونجيب سرسق بك ، ونجيب شاهين أفندي ، ونجيب رغيفين وناكل مع بعض عيش وملح

باب الفشر

في رجل خادمنا عين سمكة بكالاه

في منزلنا شجرة تطرح برتقالاً في كل برتقالة منه فص برتقال وفص ليمون وفص ألماس وفص لادن

كانت جدتي اذا غسلت وجهها تحول الماء الى روح الياسمين فنضع الغسالة في زجاجات ونهديها الى العظماء

كان لوالدي رحمه الله حذاء بلسان يتكلم باللغات الاوربية كلها

وضعنا مصيدة الفيران في مخزن المئونة (الكرار) بمنزلنا فصادت أسداً أكبر حجماً من الثور فأرسلناه الى حديقة الحيوانات



تأميل البقاء

الزوج : (وقد وقعت صخرة على رجله فكسرتها) آه ، هاه ، آه رجلي . . . آه

الزوجة : اسكت الولد نايم . اسكت وابقى زعق بعدين



(١)

حضرة الصديق العزيز

رفعت افندي فهمي المحترم . مصر

بعد التحية والشوق ، وصل اليّ خطابكم وأشكركم على عواطفكم ، ولا أنكر أنى أشعر بأسف شديد كلما تذكرت ما أشرتم اليه من أن لكم محلا تجاريًا وطنيًا وأنا أشتري حاجات منزلي من تجار أوربيين ، بالرغم من الصداقة التي تربطنا ، غير أني بقدر أسفي لذلك أتأسف أيضاً لعجزي عن أخذ حاجاتي من محلكم، لانى جربت معاملة حضرتكم فكنت أدخل محلكم وأرى البضائع وتعجبني ولاأدري ما ثمنها وأسألكم أو أسأل موظفيكم فيقال لي عما ثمنه خمسة قروش انه بخمسة عشر ،واضطر الى صرف ساعة من وقتي في ممارسة سخيفة - ولا مؤاخذة - حتى اشترى ذلك الشيء بسبعة قروش ، مغبونًا في قرشين ، ولا أقبل هذا الغبن بلاهة أو جهلا ولكن حياء ، اما المحال الاوربية فالثمن فيها محدد ، ولو فرضنا انه غال فانهم لا يضيعون وقتي ولا يقلقون قلبي في : « بكم هذا ؟ لماذا ؟ لا أشتري إلا بكذا ، لا والله ما يسوى ، أبداً ، بل في السوق مثل هذه البضاعة بأرخص من هذا الثمن ، الخ الخ » فلا تلوموني يا صديق ولوموا أنفسكم ، وأنا مستعد لمعاملتكم في أي وقت تشاءون وأفضلكم على الاجانب لما يجمعنا من رابطة الجنس ورابطة الصداقة ، ولكن بشرط البرفكس ، أسأل الله أن يبرفكسكم أو يبرفسكم والسلام

صديقكم المخلص

شكشوك

١٠ سبتمبر سنة ١٩٢٩

(٢)

صديقي العزيز بطرس افندي

بعد التحية والشوق . علمت اليوم بمزيد السرور ان الله رزقكم مولوداً سعيداً ،فأنا أنتهز هذه الفرصة لاقترح عليكم اقتراحاً أعتقد انه في مصلحة مصر ، ذلك ان أوربا تنظر الى المصريين كأنهم شعبان او أمتان أو جنسان مع انهم أمة واحدة ، وليس يحمل الاجانب على هذا الظن غير اختلاف أسماء المسلمين والمسيحيين ، فلماذا لا تكون الاسماء مشتركة ، فيسمي المسيحي ابنه محمداً أو علياً ويسمي المسلم ابنه شنودة أو بسطا، فتكون الاسماء القبطية مختلطة بالاسماء الاسلامية عند المسلمين كما تكون كذلك عند النصارى ويصبح في العائلة الواحدة مصطفى وأخوه تادرس كما هو شأن الانجليز فان الاسرائيليين يتسمون باسماء المسيحيين كما يتسمى المسيحيون هناك باسماء اليهود ؟ هذا جميل جداً ولذلك اقترح عليك يا عزيزي ان تسمى نجلك المبارك حسيناً أو محموداً أو أى اسم اسلامي فتكون اول من يبرهن على وحدة الامة المصرية والاديان لله لا تخرج من القلوب ، واقبل فائق الاحترام ؟

١٢ سبتمبر سنة ١٩٢٩

حسن



الزوج : بقى انتي بتقولي اني تملي أنسى ؟ طيب ادى انا مانسيتش الشمسية اللي خرجت بها الصبح وجبتها معايه

الزوجة : اسم الله عليك ، دنت خارج بعصايه

حديث خالتي ام ابراهيم

يا عيني عليك يا ام خليل طول عمرك غلبانه ودايخه مع جوزك بتاع الكبايه ده اللي عمره ما يفوق

والنبي يابنتي صعبانه عليّ قوي ونفسي ان ربنا يهديلها جوزها ويبطل الخمرة .لحد ديكي النهار سمعت على دوا اللي يشرب به يبطل الخمره

قلت لها عليه راحت اشترته علشان تسقيه لجوزها وبعد كم يوم قابلتها وسألتها عن الحالة جنسها إيه قالت لي انها حطت له كم نقطه من الدوا في القهوة ساعة الصبح وشربهم مع القهوة من غير ما يعرف

سألتها : وبعد كده بطل

قالت لي : ايوه . . . بطل يشرب القهوة

* * *

يادي النايبه السوده على الواد ابراهيم وعلى ايامه ! مقصوف الرقبه ده ح يموتني ناقصه عمر امبارح بالليل جاي البيت وساحب لي وراه كلب زي العجـل قال إيه عامل لي زي الخواجات ايام

ويا ريته كلب مؤدب إلا حتة كلب غجري تربية حيشان طول الليل يهوهو ويهبهب لما قلق راحتي وراحة الجيران وجيران الجيران

قلت له : يابني وايه الدوشه دي كان . . . يعني انا ناقصه . مش بزياده ابوك

وبقيت يا بنتي ميته في جلدي خايفه الا الكلب ليعضني يطلع لحمي في سنانه

وبعدين ما جانيش صبر قلت لابراهيم : بقى شوف يا وله . الكلب ده ما يقعدش في البيت أبداً . ساعه من دول يعضني يجيب لي الكافيه

قال لي : لا ماتخافيش يامه . انت مش عارفه المثل اللي يقول : الكلب اللي يهوهو ما يعضش

قلت له : ايوه . لكن مين يضمن لي ان الكلب عارف المثل هو كمان

* * *

صدق من قال المقدر لا بد منه والواحد مهما عمل واحتاط مالوش اكتر من أجله . وكل كلام الحكما مالوش أصل ولا يدخل لي عقل

الجدع الافندي اللي ساكن في الحاره اللي ورانا راح اتطعم ضد التوفيد من مدة شهرين وجه اول امبارح وهو نازل من الترامواي وقع تحت العجل وراح في شربة ميه . . نفعه بايه التطعيم ؟ ؟ باقول لكم كلام الحكما ده كله هجص وكلام فارغ ، مش عاوزين تصدقم . اديكم شفتم بعينيكم

* * *



الانفاقه الردى

— انت متفق مع امراتك دلوقت؟

— أيوه . . . متفقين على اننا ما نكلمش بعض

اخص وتسميت اسفخص على المره الدون القليلة الاصل الجروعه الجعانه ام اسماعيل . . . مش عارفه ياختي مال الوليه كده ميته على الدنيا ماكانها الا حتاخد معاها فلوسها وهدومها وعفش بيتها في التربة ؟ ! ! . .

الوليه دي مانيش فاهمه إيه الحكمه في ازربنا عمال يديها ما كأنها الا فاتحه حساب جاري عنده

الجمعة اللي فاتت ماتت عمتها وورثت لها منها قرشين طيبين وقيراط في بيت في الحبانيـة وحاجه تفرح عقبال الحبايب

وبعـدين جيت امبارح انعذرت في نص ريال قلت في عقل بالي : أهي ام اسماعيل قبضت الميراث اما أروح استلف منها النص ريال لحد ما ربنا يعدلها لابو ابراهيم

أول ما طلبت منها لعبت في ايدي لقت غويشه دهب جايبها لي ابو ابراهيم من مدة كم سنه

وتروح لك الوليـه دي اللي ماتختشيش تقول لي : يعني إيه اللي زانقـك تستلفي نص ريال وفي ايدك غويشه تسوالها اتنين جنيه . . إن كنت محتاجه روحي بيعيها

قلت لها : وده كلام إيه ده بقى . . الغويشه دي تذكار من جوزي

قالت لي : وكان يا ضنايا الفلوس اللي عندي تذكار مني عمتي

بقى يعني أدوح فيها ، ؤبد الوليه دي والا أطول بالي كان.. أديني مطوله بالي ولكن وحياة مقاصيصى ان لها يوم ! ! . .

اذا غاب القط..



وصل الى موظفى الشركة خبر بأن المدير سيغيب شهرين

وراء الستار
نوادر وفكاهات

بطل في موقف حرج

الاستاذ يوسف وهبي معروف بشدة ذعره وخوفه من الحيوانات الصغيرة (وخصوصاً الزواحف) كالسحلية وابو جلمبو وما اليهما من الحشرات الاخرى

ويعترف الجمهور كما يعترف يوسف نفسه أن دور الكاردينال في رواية كرسي الاعتراف هو أقوى الادوار التي أجادها مدير رمسيس واعتنى باخراجها

والرواية نفسها قوية الموضوع كما ان دور يوسف (الكاردينال) دور كاهن رزين متشدد (تقيل)

في احدى الليالي التي كانت الفرقة تمثل فيها (كرسي الاعتراف) وفي احدى المواقف الحادة العنيفة بين الكاردينال (يوسف) وبين والدته (احسان) نظرت الاخيرة فاذا في أعلى قلنسوة يوسف (طرطوره) شيء يزحف ويوسف غير منتبه اليه وتبينت احسان ذلك الشيء فوجدته (حنجلا) « نوع من أنواع أبي جلمبو وهو مؤذ



لادغ » فخافت أن تنبه يوسف وهو مندمج في الدور فيفزع ويترك المسرح هارباً . وظلت تراقب ذلك (الحنجل) حتى اقترب من أذن يوسف وكان في تلك اللحظة يلقي جملة (يفتخر فيها بأسرته) معناها « اننا نحن عائلة المديتشي لا نرهب شيئاً ولا نخشى بأساً » ووصل الحنجل الى الاذن فاقتربت احسان من يوسف وصفعت قلنسوته ناطقة بجملة لا أذكرها وفي تلك اللحظة يدخل الخادم معلناً دخول الحاكم (ستروتزي) وهو خصم عنيد للكاردينال والجميع يرهبون سطوته ويخافون شرته . وما كاد الخادم يعلن قدوم الوافد حتى نظر يوسف الى ذلك الشيء الذى وقع من أعلى رأسه فاذا به حنجل مخيف فقال يوسف بأعلى صوته « انما نحن يا أماه نسحق خصومنا كما نسحق الصراصير والحناجل بأقدامنا» ثم رفع رجله وهوى على ناصية الحنجل في ختام جملته وخاف ألا تكون الصدمة أماتته فظل واقفاً فوقه لا يتحرك بينما دخل ستروتزي وطال بينهما النقاش حتى خرج الاخير وبقي يوسف طول الفصل معتلياً ظهر فريسته !

بيه بحرى !

اعتاد النـاس كلما أقبل الصيف، بهجيره ولوافحه أن يلجأوا الى الشواطيء فيكتسبوا من هوائها البليل ما يزيل عن أنفسهم المتاعب والمشاق فاذا ما ذهبت الى أحد الحمامات البحرية وجدت الجموع منبثة بين الامواج وقد اختلط الحابل بالنابل وارتدى كل فتى وكل فتاة لباس البحر الذي لا يستر من الجسم غير عورته

والمستحمون في البحر يتجاذبون أطراف الحديث دون سابق معرفة أو صداقة

وفي الاسبوع الماضي ذهب احمد افندي عسكر وكيل ادارة رمسيس ومعـه أحد خدم المسرح واسمه عبد العزيز ليحمل له شنطة البحر (تحوي ملابسه وفوطه الخ) ولكن عبد العزيز رجا رئيسه عسكر افندي أن يسمح له بالنزول معـه الى البحر في ذلك اليوم فصرح له ونزل عبد العزيز وسط الجموع الذاخرة من علية القوم وكبار موظفي الحكومة . ولا يميزه عن الجميع مميز

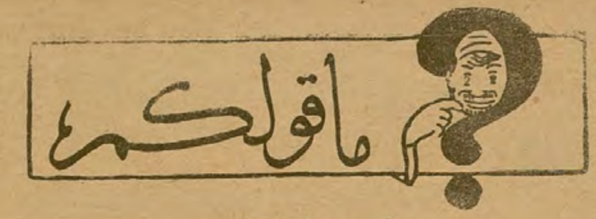
ووجـد عسكر بين المستحمين شاباً من الموظفين تربطه به صداقة قديمة ومع هذا الشاب صديق له لا يعرفه عسكر فتبادلوا الحديث ثلاثتهم ثم اقترب عبد العزيز فقال له عسكر « مبسوط من البحر النهارده يا عبدالعزيز » فأجابه هذا بالايجاب

وبعد برهة ابتعد عسكر وأقبل الصديق على عبد العزيز يحدثه عن الجو و « قانون الصحة » وفوائد الحمامات وهو في كل ذلك يردد اسم عبد العزيز مصحوباً بلقب « بك » واخيراً قال الصديق « انا عندي في الكابينه بتاعتي فتوغرافيا استنه لما اجيبها ونترسم مع بعض لتبقى الصورة تذكاراً للمعرفة السعيدة دي » وبرضـه وافق عبد العزيز (بك) على هذا الاقتراح باغتباط كبير

وأحضر الصديق الفتوغرافيا وأخذ عـدة صور لعسكر والصديق الشاب وعبدالعزيز (بك برضه) ثم اخذت صورته هو مع عبد العزيز (بك أيضاً) ثم دعا الصديق الجديد عسكر افندي وصديقه عبد العزيز (بك طبعاً) للغداء معـه حيث يستقل الجميع سيارته التي تنتظر في الخارج ويذهبون إلى منزله. ووافقوا على ذلك ثم خرجوا ليرتدوا ملابسهم

وبعـد ان انتهى عسكر من لبسه ترك عبد العزيز يرتب (الشنطة) ويتبعـه . ثم خرج إلى صديقه الشاب الذي قدم اليه صديقه قائلا : (حضرته فلان بك حكمدار مديرية . . . .)... اهلا وسهلا . تشرفنا يا بك

ثم سأل الحكمدار عسكر افندي قائلا . . « أمال عبد العزيز بك تأخر ليه ؟ لسه مالبسش» فامتقع لون عسكر وقال لأ بيلبس لسه . ثم أتى عبد العزيز بجلابيته المخططة وجاكتته الصفراء وفي يده الشنطة . فنظر الحكمدار اليه والى عسكر وقال : « دهده هو عبد العزيز بك كده والا إيه ؟» فاجابه عسكر: «ايوه . . ماهو بيه بحري»



فتاوي الفكاهة

تجارة أم تمثيل

أنا شاب في العشرين من عمري ميال الى السفر للتجارة في فرنسا أو أميركا ومعي المال الذي اشتغل به فان لم أجد الجو صالحاً للتجارة فان لي ميلا الى حرفة التمثيل فأنا اتعلمها هنـاك فما قولكم ؟ (نجيب سعد)

(الفكاهة) لا أنصح لك بالسفر للمخاطرة بمالك في بلاد لا تعرفها ولكني اعتقد ان كثيرين سافروا الى أميركا ونجحوا في التجارة نجاحاً عظيماً ويجوز أن تنجح أنت الآخر ، فاسأل احـد الثقـات القادمين من هناك لعله يرشدك ، أما التمثيل فلا أرى بأساً في أن تسافر لتتعلمه فاذا عدت فأن لك من مالك ما يكفل لك الاستفادة بذلك الفن والمسألة متوقفة على مقدار ذكائك فارسل الينا بخك لنفحصه لنرد عليك الرد الشافي

متى يذاكر ؟

أنا طالب ثانوي فشلت في امتحان النقل ولي ملحق والامتحان قريب وليس لي ميل الى المذاكرة فما أحب أوقات المذاكرة الى الطالب بحيث لا يسأمها ؟

(ا . ز .)

(الفكاهة) الوقت الذي تحلو لي فيـه الكتابة هو الذي يبتدىء من الساعة السابعة مساء الى التاسعة ، على ضوء المصباح، فجرب هذا الوقت ، فان لم يعجبك فنم الساعة التاسعة وانهض الساعة الرابعة بعد نصف الليل وذاكر الى الصبح وانت بعد ذلك حر في أن تنام أو تلعب أو تتشاجر مع اخوتك

اختلاف الالسنة

ما علة اختلاف لهجات المصريين فللقاهرة لهجة وللاسكندرية لهجة ولكل اقليم لهجة بل لكل بلد أسلوب ، وتختلف أسماء الشيء الواحد في البلاد المختلفة ، فما علة ذلك ؟

(احمد عبد اللطيف بدر)

(الفكاهة) قل لماذا تختلف لهجة المرأة عن لهجة الرجل وهما في بيت واحد ، فالمسألة طباع ، ولكن الباحثين يقولون ان الاختلاف اللفظي قديم منذ كان كل بلد منقطعاً عن الآخر لصعوبة المواصلات أو استحالة الاختلاط بسبب العداوات وهذا هو التعليل القريب من الصواب مضافاً الى اختلاف لهجات القبائل التي جاءت مصر في عهد الفتح فان كل قبيلة أقامت في جهة فبقيت لهجتها الى الآن بعد أن فسدت اللغة وحلت العامية محل الفصحى ، وهـذه الحال موجودة عند الامم الاروبية ، فان لكل أمة عدة لهجات فافهم هذا « وبلاش لهجة »

الاسنان والفم

ماسبب اصفرار أسنان بعض الناس وماهو دواؤها ولماذا تخبث رائحة فم بعض الناس وهل لهذا دواء ؟

(الامضاء بحبر احمر)

(الفكاهة) قلت مائة مرة لا تكتبوا الي بالحبر الاحمر ولا بالقلم الرصاصي ، ولا بخط دقيق فاني أعمش ، أما صفرة الاسنان فمرض يداويه طبيب الاسنان وحده ، ولا تصـدق الأدوية التي يعلن عنها، وأما الرائحة الخبيثة التي تخرج من الفم فليست من الجوف ولكنها من فساد في اللثة فاذا داواها حكيم الاسنان زالت تلك الرائحة وكفى قرفتنا يا أخي



بين الموت والحياة

هو : لما واحد يغرق يفتكر كل ذنوبه اللي عملها طول عمره

هي : على كده ما أخافش عليك من الغرق ، على ما تفتكر ذنوب يوم واحد يكونوا اطلعوك

وزارة عجيبة

جاء في التلغرافات الاخيرة ان الموسيو موسوليني أعلن رسمياً أنه عدل عن تولي الوزارات التي كان يتولاها وهي ، وزارة الخارجيـة ووزارة المستعمرات ووزارة العمل ووزارة الاشغـال ووزارة الداخلية ووزارة الحربية ووزارة البحرية ووزارة الطيران ووزارة المعارف ووزارة الزراعة، وعين لهذا الوزارات وزراء واحتفظ لنفسـه بوزارة الداخلية

فالسنيور موسوليني كان مجموعة وزراء ، أي كان وزيراً لكل وزارة من تلك الوزارات كلها

ومن لطائف ما حدث وهو بهذه الصفة ان بعض السفراء زاره في وزارة الداخلية ، وجلس في غرفة الانتظار حتى يتأهب لمقابلته ، فمضى وقت طويل وهو منتظر ، فقال للحاجب :

السفير : السنيور يخلص امتي من الناس اللي معاه ؟

الحاجب : مفيش معاه حد !

السفير : ما تديله خبر اني منتظره

الحاجب : ما اقدرش أكلمه لانه عاقـد مجلس الوزراء !

فالسنيور موسوليني كان اذا أراد عقد مجلس الوزراء المؤلف منـه وحده عقد نفسه وناقش نفسه وقرر بأغلبية آرائه ضد أقلية آرائه ، وسبحان الواهب المنان!! !

كأس مدرسة مصر

صاغت مدرسة مصر الابتدائية الثانوية كأساً فضية للمباراة بين فرق كرة القدم بالمدارس الاهلية على طريقة الالعاب الدورية وستجرى المباراة على قانون خاص وسيهدى الى افراد الفريق الاول والثاني مداليات في النهاية . لهـذا نرجو المدارس التي لها رغبة فى هذه المباراة ان تخطرنا من الآن لوضع البرنامج اللازم

الابجر

حصان عنتر بن شداد العبسي ، ولد سنة ٥٦٨ وانتقل الى حظيرة الخيل في الجنة سنة ٦٠٣ ، بعد حياة قضاها في ميادين القتال والغزو ، وهو الابجر بن الابلق بن يعفور بن لاحق بن سابق بن الطيار وينتهي نسبه الى مسابق الرياح حصان اسماعيل بن ابراهيم الخليل ، وكان الابجر في صغره مهراً تلوح عليه أمارات النجابة والذكاء ، لا يختلط في لعبه مع غير صغار كرام الخيل ، فكان صديقاً لداحس والغبراء ، ولما كبر أنجب الجياد من الخيل ، ومن ذريته حصان رسل باشا حكمدار العاصمة ، ومن أشهر حوادث الابجر أنه رأى « سمية » امرأة شداد تضرب عنتر بالسوط ضرباً أليماً وعنتر يبتسم ولا يبكي ، فأعجب به ، فرفس سمية رفسة ألقتها على الارض ، وأقبل على عنتر يلحس مواقع السوط من بدنه ويصهل صهيل النجدة والدفاع ، فلما اعتق شداد عنتر واعترف بأنه ابنه اتخذه حصاناً خاصاً ، وشهد معه المواقع واشتهر بجودة الصهيل فأخذ عنه المغنون كثيراً من الالحان ، وقال معبد وابن سريج لولا ابجر عنتر ما عرفت العرب الموسيقى ، وله الاسطوانات البديعة التى حفظت بها شركات الفونوغرافات صهيله ، وهو أول حصان اتخذت له الحداوي من الحديد ، وسقاه عنتر نبيذاً مرة فسكر ورقص فكانت أول مرة رقصت فيها الخيل ، ولهذا قيل لرقص الخيل « الرقصة الابجرية » ولما مات عنتر حزن عليه الابجر وامتنع من العلف فاجتمعت حوله الخيل ولم تزل به تعزيه حتى أكل ولكن الحزن كان قد أضناه فمات واحتفل بتشييع جنازته احتفالا باهراً مشت فيه خيول مصلحة المطافيء وبغال سوارس وحمير وزارة الزراعة ، ومشت في مقدمة المشيعين ثلاثة خيول بالنيابة عن حصان قومندان الحرس الملكي وحصان الحكمدار وحصان السردار ، وله مزار في جبانة الجياد بقرب الطائف تزوره الخيول الى الآن



أخبار وحوادث

تناول أحد تجار الاسكندرية الوطنيين مبلغ ٣٦٤٠ جنيهاً من أحد البنوك الكبرى وقدم اليه ورقة شحن تدل على ورود كمية من الارز إلى محله تكون قيمتها ضامنة للمبلغ ثم لم يف التاجر بتعهده فطلب البنك من النيابة أن تحقق معه لمعرفة هل الارز مفلفل أو غير مفلفل

طلبت وزارة المالية من مجلس الوزراء الموافقة على ان تصرف لاحد موظفيها خمسة جنيهات عن كل يوم قضاه في مأمورية خاصة بأوربا لانه كان يأكل ضوله بنكنوت

تلقت وزارة الخارجية من قنصل مصر في مرسيليا انه وجد مكاناً لعرض الخضر والفاكهة في معرض مرسيليا العام وسيغرس بملوخيا وقلقاس

قابل احد الكرشاتية رئيس لجنة البعثات وقال له « ابعت »

نظراً لطغيان النيل والخوف من اختراقه للشواطىء واغراق المزارع أمرت الحكومة الخفراء في الاقاليم بان يحرسوا النيل بنبابيتهم

رقت وزارة الداخلية أحد رؤساء أقلامها إلى درجة رئيس قلم أميركاني

قرر مجلس الاوقاف الاعلى بناء رصيف أمام مسجد سيدي سالم في فوة ليجلس عليه الفقراء والمساكين لوجه الله تعالى

كتب مزارعو مركز البداري الى وزارة الاشغال يطلبون منها عدم ري أرضهم خوفاً على منازلهم من الغرق وكتبوا عريضة أخرى يشكون فيها من الشراقي


عرضحالجى
سعادة المفخم الافخم حكمدار البوليس دام بقاه
مقدمه لسعادتكم محمد نصر الدين بائع لمون سريح بالشوارع
والحارات وما اعرض عنه افندم وهو انى اسرح بمقطف فيه لمون
لاجل استرزق و ضرورى افوت من كل جهه اسوة بغيرى
من البياعين وفى علوة باب الخلق وغيرها جملة بياعين رجال ونساء
فارشين بيضايعهم الفول النابت واللمون والبلح وما اشبه
ذلك وانا لم بتقعد هناك د فقط امر بذلك الجهه فيمسكنى
العسكرى بحجه انى مزاحم الطريق مع انى فى حالى ولم مزاحم
طريق ولا غيره فيا هلترى انا الذى مزاحم الطريق من غير
ما اقعد وفقط يجوز اقف ابيع بيعة واذهب لحال سبيلى
والذين قاعدين لم مزاحمين للطريق وانا لا اريد قطع رزق احدا
والله يسهل لهم وفقط لماذا يطردنى العسكرى من هذا الجهة
وفيها بياعين خلافى وهم فارشين بيضاعتهم وانا سايل تحت
باطى فالتمس صدور الامر للعسكرى المزكور بعدم طردى
اسوة بغيرى وادعو لكم بدوام العز والبقا افندم ،
مقدمه
محمد نصر الدين
٢٧ اغسطس سنة ١٩٢٩

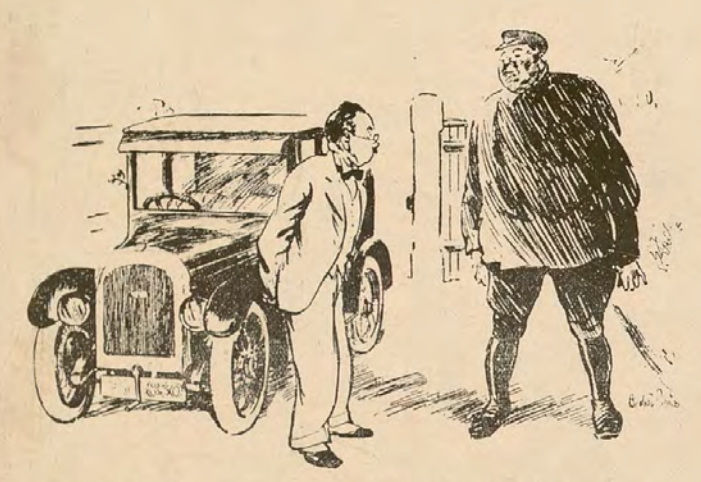
الفكاهة في الخارج

[الى اليسار]

سائق بليد

سائق الاتمبيل (للرجل السمين) : يا اخينا اتنفس خلينى أفوت بالاتمبيل
(عن لندن ابنيون)





صاحب الاتمبيل (للشفير الضخم) : لا مؤاخذه . . . بس . . . بس خايف . . . الاتمبيل ما يرضاش يمشى
(عن باسنج شو)



استنتاج صائب

— انت مش حاتيجى فى حفلة الرقص بكره
— والله أنا مش عايز أروح ، لكن مراتى عايزه
— طيب بقى بكره اقابلك فى حفلة الرقص

(عن بيل ميل)



[الى اليسار]

السيدة : انت يا ولد بتشرب سيجار ؟ ازاى ده ؟
الولد : عشان أنا وعدت امى انى ما أشربش سجاير أبداً

(عن مجلة نروجية)

لا حياة لمن تنادي !!

